

'Concert mag ook 'n feestje zijn'

DOOR HANS VISSER

ALKMAAR - „Kamermuziek betekende vroeger meer dan alleen maar zitten en luisteren. Het was een combinatie van eten, een mooi glas wijn en een leuk gesprek. Niet dat we die sfeer helemaal terugbrengen, maar als we de mensen vragen om naar een concert te komen, dan mogen we er toch ook een evenementje van maken. Daarom doen we er een wijnproeverij bij.”

Het orkest Holland Symfonia wil blijkbaar meer dan concerner in de Noord- en Zuid-Hollandse schouwburgen en zalen en het begeleiden van balletten. Deze week beginnen leden van het orkest in Haarlem, Alkmaar en Hoorn aan een serie van drie kamermuziekconcerten. Dit initiatief komt van een van de orkestleden zelf: de altvioliste Örzse Ádám. „Als volgend jaar de kleine zaal van de Stadsgehoorzaal in Leiden is verbouwd, hopen we ook daar een serie te kunnen brengen.”

De concerten komen voort uit de serie kamermuziekoptredens die de musici de afgelopen jaren gaven voor de vereniging Vrienden van Holland Symfonia. „Ik dacht: als we dit voor de Vrienden kunnen doen, waarom dan ook niet voor het 'gewone' publiek. Misschien trekken we hier ook nieuw publiek mee, bijvoorbeeld mensen van in de dertig, die het leuk vinden om een uurtje te komen luisteren en daarna wat te drinken en na te praten. Eventueel ook met de musici, want na afloop gaan we niet weg. Deze concerten met kamermuziek mogen niet zo abstract zijn, zoals je dat vaak meemaakt. De informele sfeer van vroeger moet terugkomen en ik denk dat de tijd daar rijp voor is.”

Naast het spelen van altviool in Holland Symfonia en in tal van andere orkesten en kleine ensembles is het organiseren van dit soort concerten haar tweede beroep geworden. Sterker nog:



Altvioliste Örzse Ádám van Holland Symfonia: dol op muziek en op wijn.

JIFOTO/TOM RUITER

met haar bedrijf classicforyou.nl heeft ze haar eigen bedrijf, waarmee ze 'muziek op maat' levert voor bedrijfs- en privé-evenementen. Voor de komende kamermuziekserie van Holland Symfonia stelde ze drie programma's samen, met bijbehorende wijn.

Tijdens elk optreden staat een groep instrumenten uit het orkest centraal. De komende week zijn dat de houtblazers. Onder leiding van Jacob Slagter, solo-hoornist van het Koninklijk Concertgebouworkest, voeren ze werken uit van Mozart, Dvorak en Gounod. „Standaardrepertoire, waarvan niemand hoeft te schrikken. We combineren dat met prachtige wijnen uit Frankrijk en Oostenrijk.”

In januari spelen de strijkers het tweede strijksextet van Brahms en het strijkseptet uit 1964 van Milhaud: lange melodi-

sche lijnen tegenover de speelse aanpak. „Daarbij passen dan weer wijnen uit Frankrijk en Duitsland.”

Het derde programma draait om de koperblazers met muziek van onder anderen Debussy en de jazzmusici Ellington, Bernstein en Marsalis. Niet echt klassiek dus, maar wat is klassiek? Deze jazz is tijdloos en staat voor de grote Amerikaanse traditie van koperblazers. Daarmee kunnen ook de Nederlandse blazers 'wat laten horen'. De slagwerkers spelen daarnaast werk van Vanessa Lann, waarbij ze ook acteren. En de wijn komt dan behalve uit Frankrijk natuurlijk ook uit Amerika. „Voor de wijnen uit Californië zijn zo lekker.”

Örzse Ádám kwam twaalf jaar geleden naar Nederland. Ze speelt bij Holland Symfonia het grote orkestrepertoire, maar als specialiste in de oude muziek,

duikt ze ook op in allerlei andere ensembles en werkt ze met onder anderen Ton Koopman en Lucy van Dael.

Daarvoor studeerde ze in Amerika, maar haar basisopleiding kreeg ze aan het beroemde Frans Liszt conservatorium in haar geboortestad Boedapest. Een Hongaarse dus, zodat de vraag rijst, waar in deze serie 'haar' Hongaarse wijnen zijn gebleven. „Voor dit seizoen had ik een programma bedacht met Hongaarse muziek, maar organisatorisch was dat niet rond te krijgen. Dat bewaren we, misschien voor volgend jaar.” Aan de kwaliteit van de Hongaarse wijnen hoeft het volgens haar niet te liggen. „Die zijn minstens zo goed als de anderen.”

Kamermuziek door leden van Holland Symfonia: Haarlem, Philharmonie, 8 oktober, 28 januari, 15 april (12.00 uur).